

## 我看《青銀共居 - 我和我的教授房東》微電影

兩個充滿衝突的存在被緊緊相扣：緩慢與快速、穩重與靈動、陳舊與新穎，在剛看到電影名稱時，對於內容的想像已經難以阻攔，或許是一個大愛的心理，抑或是連接世代的嫌隙，再來就是衝突的產生了。尤其過往在考試時，正好也都遇過類似的議題，讓我更有熟悉的貼近，卻又帶著不確定的陌生。帶著期待的我，回過神時已經坐在了首映會的會場中。

當預告接近正片，我發現我正一滴一點的被吸入當下的時空，雖然主角「子強」是因為沒有宿舍可居而走進一位長者——他的教授的家中，而起初的衝突與矛盾，卻只是讓人定在兩個全然不同的存在對峙的緊張感，不論是同學間提出對教授的意見，以及片面的互動，都是讓觀者的我為其緊張，尤其是我認為一個活生生的人，不是一個單純而簡單平面，更是有多種面向，豐富卻又真實，正如我在第一段的開頭，一位象徵著智慧、攜帶著權力的長者，並不完全都是負面而充斥著不滿的。也在電影後半，邁入我認為最精華，也很能感動的部分，反轉先前相同的場景，卻是全然不同的互動方式，不再針鋒相對，也不再讓人感到平凡，而是「教授」的人物開始鮮明了起來，正如長者並不足以是年邁、遲緩、固執來做形容，而是他的言行中有著過往他的經驗與智慧。

而我認為有一個很關鍵的地方是教授在相同事件時，不同反應間的差異我認為很重要的是「多說一句」，這並不是僅限於長幼，更是與人交流時，或許想法有所出入，或許會有經驗提點，想將自身的思想加注，或甚至出於好意的提點放在他人身上時，我認為格外重要的是不能只用命令式語句以表達，有「上對下」，即使是純粹的好意，也容易被降階而成為指責與批評，而這樣能接收到的更是少之又少，所謂「良藥苦口」，但當這苦澀的良藥到了口中卻又難以忍受，只想著把他吐掉吧？即使將話語中的意涵抽絲剝繭後發覺是一個很有意義的內容，卻難敵說出口時的撈叨感。因此我認為很令我尤其讓我認同的感受是來自教授的多一句提點與多一點貼心的瞬間，我相信那一刻，不只是身為觀眾的我收到了那一份溫暖，我相信主角也收到了。

最後，作為一個觀眾，我很喜歡這個題材，他是一個現在我們所在的臺灣人人必須面對的高齡化的陪伴方法之一，也或許當與家中、身邊的人互動時，也會需要顧及他人的感受。我認為在整體營造的場景與內容時，可以感受到攝影團隊很盡力的將不同畫面的呈現方式可以讓各自的情感更有意義，也更能感受到重點。但在畫面呈現時，我認為還有一些小細節可以修飾更多，像是在學餐外同學相互提出意見時，運鏡似乎有點太過快速，我看到的三個人是近的，但是高速的運鏡下卻是讓人有點跳出當下的情境，以及一個小細節是教授在跟他兒子打電話時，手機畫面卻是停留在桌面，希望可以直接關機甚至是真的撥打電話，我認為這雖然只是個小細節，但似乎螢幕亮度有點太亮，有點顯眼。而兩位專業演員的呈現，不論台詞、語氣，都可以感受到專業度，我認為這也是為何可以讓人物變得如此鮮明與生動，這尤其可以對比出其餘同學的平面感，但也是因為有如此映襯，我認為若可以多一點語氣也可以讓僅僅三兩句的台詞撐起其餘同學的立體感！這僅是我自己的末見，但整體的呈現與疊

加都是非常水準的，都很能將觀眾拉進當下的場景，讓我看到一個很不一樣、有著反轉，如同伴著暗夜的月，溫和而永恆的光，是一代又一代的經驗，而不用如盛夏烈陽的刺痛，而讓可以讓一切，不論盈虧都永在的記憶存在新一代的新星中！